

ЛИТЕРАТУРА

1. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический проект, 2001.

2. ТСРЯ Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / отв. ред. Н. Ю. Шведова. М.: Азбуковник, 2008.

Чэн Цзяоцзяо

аспирант

Россия

ОСНОВНЫЕ ЦЕННОСТИ В ОЧЕРКАХ В. М. ПЕСКОВА

Выявление аксиологического потенциала жанра очерка – важная и нужная задача в современной гуманитаристике. Очерк определяется как «жанр художественной публицистики, предназначенный для исследования социально значимых личностей и явлений путём создания журналистом их документального образа» [Гордеев 2015: 117]. Материалом исследования являются очерки известного журналиста В. М. Пескова, чьи произведения можно считать образцовыми. В опоре на методику категориально-текстового анализа, в частности, категории темы, сделана попытка выявить основные ценностные установки в очерках В. М. Пескова. Обратимся к результату анализа.

В очерках, посвящённых природе, автор рисует картины природы, что вызывает эстетическое сопереживание читателя: *Преддверие ночи. Солнце зашло. Но светит заря <...> Все белое становится вдруг особо заметным. В белой рубаше прошёл с луга малый с косой, аисты, прилетевшие на ночлег, маячат возле постройки, белая бабочка прикорнула на ночь в теплой крапиве, и светится у воды таволга* [Песков 2014б: 110]. В очерках о природе отражаются философские ценности, автор призывает читателей любить природу, заботиться о животных, обращать внимание на гармонию между природой и человеком: *Многочисленные памятники животным и истории, с ними связанные, показывают, как тесно отношения человека с окружающим его миром природы* [Песков 2014е: 43–47]; *Для птиц сейчас наступает суровое время. Спешите сделать доброе дело* [Песков 2014е: 47–49].

В портретных очерках отражаются ценности, имеющие воспитательное значение. Автор изображает идеал, дает образец поведения, с уважением демонстрирует характер героя, отмечает такие качества, как трудолюбие, ответственность, скромность, мужественность, оптимистичность, настойчивость, призывает читателей учиться у героев: *Ежедневно старый токарь приходит к своему станку. Хороший пример любви к своей профессии для тебя, Борис, и для всех молодых краснопролетарцев. Гордитесь своей профессией, люби-*

те свой славный завод, дорожите честью называться краснопролетарцами, высоко несите знамя советских рабочих [Песков 2014а: 51]. В портретных очерках отражаются также патриотические ценности, в частности память о войне и уважение к ветеранам: *Три с лишним года шёл до Берлина дядя Ваня. Пятнадцать лет он прокатывает мирную сталь. Все это для того, чтобы ты, Ленка, мог спокойно учиться и собирать марки, чтобы зеленели тополя на вашем дворе, чтобы мог ты мечтать о больших плаваниях* [Песков 2014г: 37]; *Таким людям надо каждое утро цветы приносить* [Песков 2014д: 90].

В путевых очерках автор с интересом описывает культуру разных стран и регионов, выражает уважение к разным культурам, старается вызвать интерес читателей к активному исследованию и пониманию региональной культуры: *Древнейший вопрос: надо ли с риском для жизни куда плыть, ехать, идти? <...> Уж коль мы покусились узнать, что представляет собой Луна, как выглядят, «чем дышат» Венера и Марс, то Антарктида – огромная часть нашего дома, Земли, – неизбежно должна быть объектом тщательных изысканий. И ни в каком другом деле народы не проявили столько согласия, солидарности, взаимовыручки, помощи, целенаправленных общих усилий, как в изучении Антарктиды* [Песков 2014в: 159].

В очерках В. М. Пескова транслируются эстетические, философские, воспитательные, патриотические ценности. Думается, экспликация данных ценностей обеспечивает неизменный длительный читательский интерес к творчеству автора. Перспективы дальнейшего исследования заключаются в более глубоком и всестороннем описании аксиологической направленности очерков В. М. Пескова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гордеев Ю. А. Жанровые разновидности очерка в печатных и интернет-изданиях // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: филология [электронный ресурс]. – Воронеж, 2015, № 4. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27222339>.
2. Песков В. М. Полное собрание сочинений. Т. 1. В соболином краю. М.: Комсомольская правда, 2014а.
3. Песков В. М. Полное собрание сочинений. Т. 12. Ключи от Волги. М.: Комсомольская правда, 2014б.
4. Песков В. М. Полное собрание сочинений. Т. 14. Таёжный тупик. М.: Комсомольская правда, 2014в.
5. Песков В. М. Полное собрание сочинений. Т. 2. С Юрием Гагариным. М.: Комсомольская правда, 2014г.

6. *Песков В. М.* Полное собрание сочинений. Т. 3. Ржаная песня. М.: Комсомольская правда, 2014д.

7. *Песков В. М.* Полное собрание сочинений. Т. 8. Мир за нашим окном. М.: Комсомольская правда, 2014е.

Шалина И. В.

профессор

Россия

К ВОПРОСУ ОБ ИНДИВИДУАЛЬНОМ СТИЛЕ МЫШЛЕНИЯ СВЯЩЕННИКА*

Современной наукой активно разрабатывается проблема человеческой индивидуальности, ее самобытности и творчества. Категория индивидуально-го рассматривается сквозь призму разных подходов, например, в психологии она интерпретируется как «целое в его уникальности», «особый, выражающий индивидуальное своеобразие характер связи между всеми свойствами человека» [Трухан 2017: 115], при этом «каждое отдельное свойство в одних своих проявлениях и в зависимости от одних условий типично, то есть присуще какой-то группе людей, в других проявлениях и в зависимости от других условий является индивидуально-своеобразным» [Мерлин 1986: 19]. По мысли философа И.И. Резвицкого, который разработал основы теории индивидуальности человека, индивидуальность включает в себя общие, особенные и единичные черты [Резвицкий 1973].

В работах ученых Пермской школы функциональной стилистики М.Н. Кожиной, Л.М. Титовой, М.П. Котуровой, Р.К. Терешкиной и др. вопрос об индивидуальном стиле мышления поднимается в контексте научного стиля мышления как способа познавательной активности ученого. В частности, проводится мысль о связи речемыслительного процесса с гносеологически-психологическими основами научного творчества и коммуникации в сфере науки, а также с такими экстралингвистическими факторами, как область науки и ее значение в обществе, жанр, способ изложения, время, композиция и др; постулируется тезис о «разнообразии внутренне сложных и противоречивых стилей индивидуального мышления», что обуславливает с большой долей вероятности «разнообразие индивидуальных речевых стилей ученых» [Терешкина 1981: 105]. Иными словами, утверждается, что индивидуальность речи начинается с индивидуальности мысли, творческих способностей личности. В основе стиля лежит некое ядро, черты которого можно уловить в способе

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-012-00399 А «Аксиологический потенциал современной русской метафоры».